

Présentation de l'année 2022

accroche
n o t e

2022 en bref

L'année qui vient de s'écouler fut le fruit de riches collaborations mais aussi de nouveaux projets, initiés notamment à l'échelle locale. De nombreuses annulations et reports de projets à la suite de la situation durant la saison 2020/2021 ont perturbé le calendrier et certaines dates seront présentes en 2022. Cette nouvelle année s'annonce riche pour l'Ensemble Accroche Note, qui fêtera notamment ses 40 années d'existence et d'activités dans le domaine de la création artistique. Ensemble à effectif variable, Accroche Note se produira cette année lors des grands rendez-vous habituels (à la Cité de la Musique autour du compositeur Ivan Fedele, lors des Rencontres de Musique de Chambre, à l'Académie et au Festival de Belle-Île, etc.) mais aussi dans le cadre de nouveaux projets, comme par exemple avec l'école de musique de Geispolsheim, où des actions pédagogiques seront proposées avec les élèves, notamment autour de *Venu des sept jours* de Karlheinz Stockhausen. Dans le cadre de cette saison anniversaire, plusieurs projets sont également en cours de préparation avec notamment les créations de Ivan Fedele, de jeunes compositeurs de la Haute École des Arts du Rhin et du CRR d'Aubervilliers, ainsi qu'un concert dédié dans le cadre du Festival Musica. Une coproduction avec l'ensemble Fontana Mix est également prévue à Bologne et à Strasbourg, autour des 100 ans de la naissance du compositeur Iannis Xenakis.

L'Ensemble sortira également son prochain CD « Françoise Kubler, voix solo » consacré à la soprano et fondatrice de l'Ensemble.

Quelques chiffres clés de la saison :

21 concerts : 11 à Strasbourg, 1 dans le reste de la Région Grand Est, 8 dans le reste de la France et 1 à l'international

9 Créations :

Ivan Fedele le 26/03

Jeunes compositeurs de la classe de Daniel D'Adamo (Thomas La Porta, Demian Rudel Ray, Giovanni Montiani, Fernando Strasnoy, Jinsol Kim, Suiha Yoshida), (Strasbourg) le 19/05

Jeunes compositeurs de la classe de Jonathan Pontier (Maeva JJ Desert, Bulle Cospen, Mickael Bernad, Sophie Leleu, Mathieu Husson, Aline Gorisse), (Aubervilliers) le 08/06

Sophie Lacaze, festival d'Autan le 17/07

Zad Moultaqa Musica le 22/09

Daphné Hejebri Musica le 22/09

Georges Aperghis Musica le 22/09

Zeynep Gedizlioglu Musica le 22/09

Dominique Lemaître, festival Belle Ile le 19/07

Benoit Menut, festival Belle Ile le 22/07

Fabrice Gregorutti, festival Belle Ile le 25/07

5 Actions Pédagogiques :

- Masterclasse de Ivan Fedele (24-25/03) pour les classes de composition de création électroacoustique et les classes instrumentales de l'Académie Supérieure de Strasbourg (HEAR) et du Conservatoire
- Interventions dans les classes de l'école de Musique municipale de Geispolsheim (de janvier à avril 2022)
- Travail avec la classe de composition de la Haute École des Arts du Rhin (de février au 19 mai 2022)
- Travail avec la classe de composition du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve (de janvier à juin 2022)
- Académie du Festival Plage musicale en Bangor à Belle Ile en Mer, du 16 au 28 juillet

Productions :

- Disques

Sortie du disque de Françoise Kubler, Solo voice +

CD1

Franco Donatoni *Ed insieme Bussarono* pour voix de femme et piano – 11'10
enregistré en juillet 2020 à la Cité de la musique et de la danse

Jiwon Seo *Eon 3m, oq* pour voix et dispositif électronique – 8'22
enregistré en novembre 2020 à la Cité de la musique et de la danse

Luis de Pablo *Puntos de Amor* pour soprano et clarinette – 10'07
enregistré en mai 2021 à l'église du Bouclier

Wolfgang Rihm *Drei Hölderlin-Gedichte* pour soprano et piano – 9'49
enregistré en juin 2021 à l'église du Bouclier

Philippe Leroux *Je brûle, dit-elle un jour à un camarade* pour soprano solo seule – 9'42
enregistré en juin 2021 à l'église du Bouclier

CD2

François-Bernard Mâche *Trois chants sacrés* pour mezzo-soprano – 22'10
enregistré en juin 2021 à l'église du Bouclier

Franck Bedrossian *Lamento* pour soprano et électronique – 10'43
enregistré en avril 2007 dans le cadre du festival Printemps des Arts de Monaco

Wolfgang Rihm *Heine zu Seraphine* pour soprano et piano – 15'30
enregistré en juin 2016 à la Cité de la musique et de la danse

Pascal Dusapin *Il-Li-Lo* pour soprano solo – 15'31
enregistré en décembre 2020 à la Cité de la musique et de la danse

- Concerts

Complicités avec le Conservatoire de Strasbourg et Ivan Fedele (Cité de la Musique)
Rencontres d'été de Musique de Chambre (Église du Bouclier / Strasbourg)
Coproducteur du Festival itinérant de musique de chambre en Occitanie
Coproducteur du Festival de musique de chambre de Belle-Île

Coproduction dans le cadre du Focus Xenakis avec l'Ensemble Fontana Mix

- **Commandes**

Co-commande Accroche Note / Musica : Zad Moulaka

Commande d'état : Sanae Ishida

Janvier-Février 2022

Début de la résidence et du travail Accroche Note / Classe de composition de la Haute École des Arts du Rhin

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Christophe Beau, violoncelle / Wilhem Latchoumia, piano

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Cette collaboration avec la classe de composition de la Haute École des Arts du Rhin sera l'occasion pour l'Ensemble Accroche Note de renouveler son expérience d'échanges avec les jeunes compositeurs. En lien avec les jeunes étudiants et le professeur Daniel D'Adamo, les musiciens de l'Ensemble assisteront et suivront le travail des jeunes compositeurs, allant d'une simple rencontre de présentation à la création des œuvres, en passant par un travail de préparation, d'écriture des partitions, de rencontre et de lecture avec les compositeurs. Un étudiant en classe de direction d'orchestre sera également sélectionné pour encadrer une pièce dirigée. Le concert de restitution aura lieu le 19 mai 2022.

Janvier-Février 2022

Finalisation du CD « Françoise Kubler, Solo voice + »

PARUTION DISCOGRAPHIQUE

Ce prochain CD de l'Ensemble Accroche Note sera entièrement consacré à la soprano Françoise Kubler, membre fondatrice de l'ensemble. Il s'agit de présenter des œuvres représentant pleinement la richesse de la création contemporaine. Ce CD mettra en valeur les compositeurs·trices Franco Donatoni, Jiwon Seo, Wolfgang Rihm, Luis de Pablo, Pascal Dusapin, François-Bernard Mâche, Philippe Leroux et Franck Bedrossian à travers des œuvres dont Françoise Kubler est pour certaines, la dédicataire. La parution de ces œuvres sont une première au disque. Après plusieurs mois d'enregistrement et avant un travail en studio durant l'été 2021, la finalisation est prévue au début de l'année 2022 pour une sortie définitive au printemps (à préciser selon les possibilités de représentations, pour la présentation publique officielle).

11 Février 2022

Séminaire au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon : « Voix et texte de la narration à l'abstraction »

Françoise Kubler, soprano

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Comme chaque année, les membres fondateurs de l'Ensemble Accroche Note, Armand Angster et Françoise Kubler, sont invités pour des masterclasses à travers l'Europe. Françoise Kubler est cette année l'invitée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon pour une journée de séminaire auprès de la classe de chant autour de la thématique « Voix et texte de la narration à l'abstraction ».

21 Mars 2022 à 20h

Festival Ars mondo Tsigane, Opéra national du Rhin (salle Bastide)

Tsiganes, Gitans, Roms, Bohémiens, Manouches... Ceux que l'on appelle les « Gens du voyage » forment une mosaïque de communautés dont les noms et les origines se perdent dans les méandres d'une histoire complexe et souvent fantasmée. Expulsées du nord de l'Inde vers le XI^e siècle, certaines de ces familles exilées s'installent en Grèce, alors surnommée la « Petite Égypte » – appellation qui a donné naissance aux termes tzigane et

gypsy –, d'autres s'établissent en Europe centrale, dans le sud de la France, mais aussi en Alsace, et jusqu'en Andalousie. Suscitant autant la méfiance que la fascination, les Tsiganes ont engendré un imaginaire qui a nourri des générations d'artistes. Cette cinquième édition du festival interdisciplinaire Arsmondo rend hommage à l'héritage culturel foisonnant de cette diaspora qui constitue la plus grande minorité d'Europe. Arsmondo Tsigane permettra de mieux se familiariser avec une culture encore bien vivante, qui traverse les frontières aussi bien que les époques.

Interprètes : Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Aleksandra Dzenisenia, cymbalum / Marie-Andrée Joerger, accordéon

Bela Bartok *Dorfszenen* pour voix de femme et cymbalum

Toni Lordache *La cules de cucuruz* pour cymbalum seul

Bela Kovacs *Sholem-Aleikhem, Rov Feidemann* pour clarinette et accordéon

Manuel De Falla *Chansons espagnoles* pour voix et accordéon

Leo Weiner *Predig verbunk* pour clarinette et cymbalum

Olivier Urbano *Bethléem Doloris* pour clarinette et accordéon

Pablo de Sarasate *Zigeunerweisen Opus 20* pour cymbalum et accordéon

Luciano Berio *Folksongs* pour voix clarinette et accordéon

23-25 Mars 2022

Complicités Accroche Note / Ivan Fedele Auditorium, Cité de la Musique, Strasbourg (67)

Ensemble Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinettes / Christophe Beau, violoncelle / Lisa Meignin, flûte / Emmanuel Séjourné, percussions / Wilhem Latchoumia, piano

Avec la participation des étudiants de la Haute Ecole des Arts du Rhin et du Conservatoire de Strasbourg : chanteuse, flûtiste, clarinettiste, violoniste, violoncelliste, pianiste, percussionniste, chef d'orchestre.

Ivan Fedele *Paroles y palabras* pour soprano et violoncelle (2001)*

Ivan Fedele *Imaginary Islands* pour flûte, clarinette basse et piano (1992)*

Ivan Fedele *Maja* pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano, percussion (1999)* avec étudiants de la HEAR et du Conservatoire (dirigé)

Ivan Fedele *Fuyu Haiku* pour soprano, violoncelle, clarinette basse et percussions (2021)* - **création française**

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Ces trois journées seront précédées par un travail musical entre l'Ensemble Accroche Note et les étudiants de la Haute École des Arts du Rhin et du Conservatoire participant au projet. Le mercredi 23 mars et le jeudi 24 mars auront lieu des masterclasses avec les étudiants instrumentistes, en présence de Ivan Fedele, l'occasion pour les jeunes étudiants d'approfondir le travail réalisé autour de l'œuvre du compositeur. Une rencontre avec les étudiants en composition de la classe de Daniel D'Adamo et de la classe de création

électroacoustique de Tom Mays est également prévue le jeudi 24 mars de 9h à 12h. Le concert de restitution avec l'Ensemble Accroche Note et les étudiants aura lieu le vendredi 25 mars à 19h.

30 Avril 2022

Espace Malraux, Geispolsheim (67)

John Zorn, Road Runner pour accordéon solo

Franz Schubert, Deux *Lieder* pour soprano et accordéon
Gretchen am Spinnrad – Heidenröslein

Olivier Urbano, *Bethléem Doloris* pour clarinette et accordéon

Manuel De Falla, Trois *chansons populaires*, pour soprano et accordéon
Asturiana – Nana – Polo

Luciano Berio, *Folksongs* pour soprano, clarinette et accordéon
Rossignolet du bois / Loosin yelav... / Malurous qu'ò uno fen / Lo Fiolaire

Gustav Mahler, *Lieder eines fahrenden Gesellen*, pour soprano, clarinette et accordéon
Wenn mein Schatz Hochzeit macht – Die zwei blauen Augen

Astor Piazzolla, Chiquillin de Bachin pour voix, clarinette et accordéon

Avec les élèves de l'école de musique :

Karlheinz Stockhausen, *Venu des sept jours*

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Marie-Andrée Joerger, accordéon

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Ce concert s'inscrit dans la finalité d'un projet pédagogique qui sera mené durant plusieurs mois avec les élèves de l'école de musique municipale de Geispolsheim. Les musiciens du trio interviendront dans un premier temps dans les classes de chant, clarinette et accordéon pour de petites masterclasses autour d'un programme centré sur des pièces de musique contemporaine d'un abord facile. Puis durant plusieurs semaines, une action pédagogique sera initiée auprès des élèves volontaires (15-20 élèves) sur la pièce *Venu des sept jours* de Karlheinz Stockhausen, qui sera présentée lors du concert de restitution. Ce sont des "compositions-textes", qui décrivent des processus musicaux devant être joués "intuitivement", selon l'inspiration du moment. En dehors du texte, il n'y a aucune note et aucun symbole graphique. La musique intuitive n'est pas une musique seulement improvisée. Stockhausen y imprime d'autres dimensions : l'intuition collective demandée aux musiciens, la connaissance des styles et l'intégration de la médiation personnelle. Quelques extraits de cette partition seront approfondis avec les élèves puis donnés en concert le 30 avril 2022 dans le cadre de la saison culturelle de l'Espace Malraux de Geispolsheim.

19 Mai 2022

Accroche Note / Classe de composition de la Haute École des Arts du Rhin, Auditorium de la Cité de la Musique et de la Danse, Strasbourg

Œuvres des étudiants en composition (Thomas La Porta, Demian Rudel Ray, Giovanni Montiani, Fernando Strasnoy, Jinsol Kim, Suiha Yoshida) - créations

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Christophe Beau, violoncelle / Wilhem Latchoumia, piano

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Cette collaboration avec la classe de composition de la Haute École des Arts du Rhin (professeur : Daniel D'Adamo) sera l'occasion pour l'Ensemble Accroche Note de renouveler son expérience d'échanges avec les jeunes compositeurs. Ce concert de restitution sera l'aboutissement d'un travail engagé depuis le début de l'année universitaire, en lien avec les jeunes étudiants (préparation, écriture des partitions, rencontre de lecture avec les compositeurs, répétitions...). Un étudiant en classe de direction d'orchestre sera également sélectionné pour encadrer une pièce dirigée.

8 Juin 2022

Accroche Note / Classe de composition du CRR Aubervilliers-La Courneuve

Œuvres des étudiants en composition (Maeva JJ Desert, Bulle Cospen, Mickael Bernad, Sophie Leleu, Mathieu Husson, Aline Gorisse) - créations

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Christelle Séry, guitare électrique / Christophe Beau, violoncelle

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Ce projet avec la classe de composition de Jonathan Pontier du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve s'organisera en plusieurs temps, avec une rencontre dès le mois de janvier 2022, une masterclasse, un speed dating entre musiciens et compositeurs, puis différentes répétitions. Ce concert de restitution sera l'aboutissement de cette résidence, sous une formation de musique de chambre particulière et riche pour les jeunes compositeurs : soprano, clarinette, violoncelle et guitare électrique.

Du mardi 5 juillet au Jeudi 7 Juillet 2022 :

-Mardi 5 Juillet :

-Concert de musiques Viennoises :

Ensemble Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Lisa Meignin, flûte / Nathanaelle Marie , Saskia Lethiec , Violon / Laurent Camatte, Alto / Christophe Beau, violoncelle / Wilhem Latchoumia, piano

Alban Berg Adagio du Kammerkonzert pour violon clarinette piano

Anton Webern, Vier Lieder Op.12

Franz Schubert (1797-1828) Quartettsatz en Ut Mineur (1820)

Alban Berg 4 pièces opus 5 pour clarinette et piano

Anton Webern Intégrale pour violoncelle et piano

Two pieces (1899), Cello Sonata (1914), Opus 11 (1914)

Alban Berg, Sieben frühe Lieder

Strauss / Schönberg Kaiser-Walzer flûte, clarinette, quatuor à cordes piano

Mercredi 6 juillet 2022 :

- Concert de musiques d'Amérique du sud

Ensemble Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Lisa Meignin, flûte / Ida Zurfluh, violon / Gaspard Schlich, guitare / Christophe Beau, violoncelle / Wilhem Latchoumia, piano

Hector Villa-Lobos *Assobio a Jato (le sifflet du geai)* pour flûte et violoncelle

Alberto Ginastera *Cantos del Tucuman* (1938) pour soprano, flûte, violon, guitare et percussion

Leo Brouwer *El Guije Duende de los Rios de Cuba* Fl et guitare

Yves Prin *Sirandanes créoles* pour voix et clarinette

Hector Villa-Lobos *Rudepoema* pour piano

Arturo Marquez *Zarabandeo* pour clarinette et piano

Herctor Villa-Lobos, *Poema da Criança e sua Mama*, chant, flûte, clarinette, violoncelle

Jeudi 7 juillet :

- Kl4ng / Création

Françoise Kubler, voix / Armand Angster, clarinette basse, Sax Sop / Yerri Gaspard Hummel, Electro / Pablo Valentino, DJ

Festival d'Autan - Le Festival itinérant de Musique de chambre en Occitanie

Dates : Dimanche 17 juillet - 21h00

Châteaux de Bruniquel (82)

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Quatuor Adastra

Johannes Brahms : quintette avec clarinette op.115

Sophie Lacaze : Sextuor, pour soprano, clarinette et quatuor à cordes (violon I, violon II, alto, violoncelle)

[création]

Johannes Brahms : Lieder arrangés pour Soprano et quatuor à cordes

Feldeinsamkeit ; Alte Liebe ; Die Nachtigall ; Ständchen ; Wiegenlied ; Der Jäger; Wie Melodien...

Kaija Saariaho : Die Aussicht, pour soprano et quatuor à cordes [1996]

Béla Kovacs : Sholem-Alekhem, Rov Feidman!, pour clarinette et quatuor à cordes [2016]

Du 19 au 28 Juillet 2022

**Festival de Musique de chambre et Académie :
Belle-Ile en Mer (56)**

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Christophe Beau, Violoncelle

Mardi 19 juillet Bangor

Dominique Lemaître Imago pour clarinette violoncelle et piano / **Création**

Mercredi 20 juillet Arletty

W.A.Mozart Quintette pour clarinette et Quatuor
W.A.Mozart : Non più di fiori Pour Soprano/Cor de Basses et Harpe

jeudi 21 juillet : Fort Sarah Bernard
Leonard Bernstein / Westside Story

Vendredi 22 juillet Bangor
Benoit Menut / In meinen Armen voix solo / **Création**

Samedi 23 juillet Bangor
L.V.Beethoven / Variation sur La ci darem la mano pour Hautbois, Clarinette et Violoncelle

Lundi 25 juillet Palais
Francis Poulenc , sonate pour Clarinette
Fabrice Gregorutti , Une voix Cantate Profane **Création**

Jeudi 28 juillet Bangor
Charles Koechlin , sonatine pour Hautbois d'amour et instruments

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Ces concerts au Festival de Musique de chambre de Belle-Île s'inscrivent dans une démarche plus globale proposée par Plage musicale en Bangor :
l'**Académie de musique** se tenant en parallèle avec le Festival pendant la deuxième quinzaine de juillet à Bangor, avec 70 stagiaires de Belle-Île, de toute la France et de l'étranger. Accroche Note intervient durant cette semaine auprès des stagiaires.
une **action pédagogique et culturelle dans les écoles et le collège de Belle-Île** pendant l'année scolaire développée par une équipe d'artistes de Plage musicale en Bangor travaillant en étroite collaboration avec les équipes enseignantes des écoles, du collège et avec l'association La P17uce à l'oreille.

31 juillet 2022

**Festival Messiaen au Pays de la Meije
au bord du lac de Petichet, Chemin du Miradou, à Saint-Théoffrey
Bal contemporain**

**Robin* / Caratini* / Cavanna* / Rivas* / Musseau* / D'Adamo* / Markeas* / Rossé* /
Fourès* / Emler***

Orchestre Comité des fêtes
Direction musicale, **Armand Angster**
Voix, **Françoise Kubler, Thill Mantero**
Saxophone, **clarinette, Armand Angster**
Trompette, **Victorin Karpp**
Trombone, **Pascal Beck**
Percussion, batterie, **François Verly**
Claviers, **Tom Georgel**
Accordéon, **Marie-Andrée Joerger**
Guitare électrique, **Adrien Dennefeld**
Contrebasse, **Benoît Dunoyer de Segonzac**

17 Septembre 2022

Musica, Strasbourg (67)

17 septembre 2022 - 11h

TJP - Grande scène

Zad Moultaqa, Armoise pour vidéo et clarinette*

Daphné Hejebri, +1 pour soprano, clarinette basse et électronique CM

Georges Aperghis, À mi-mots pour voix et clarinette CM

Zad Moultaqa, Mozart pour vidéo et voix CM

Zeynep Gedizlioglu, N.N. 3:4 / Speak! pour soprano, clarinette et quatuor à cordes CM

25 / 26 Novembre 2022

Bologne (Italie)

Focus Xenakis / 100 ans

Oratorio San Filippo Neri

25 NOVEMBRE

A L'ÎLE DE GORÉE

Portrait XENAKIS

(in collaborazione con Mismaonda)

Françoise Kubler soprano

Wilhem Latchoumia clavicembalo

Francesco La Licata direttore

Accroche Note ensemble

Soprano, Françoise Kubler

Piano/Clavecin, Wilhem Latchoumia

Clarinete, Armand Angster

Basson, Lomic Lamouroux

Cor, Martin Angster

Trompette, Louis Bussière

Violon, Elodie Haas

FontanaMIXensemble

Lavinia Guillari, flauti

Anna Leonardi, oboe

Marco Ignoti, clarinetto

Valentino Corvino, violino

Corrado Carnevali, viola

Sebastiano Severi, violoncello

Valentino Spaggiari, trombone

Fabio Quaranta, contrabbasso

Franco Venturini, pianoforte

Programma

Iannis Xenakis

Zyia, soprano, clarinetto e pianoforte (1952)

Akanthos, per soprano e 8 musicisti (1977)

Evryali, per pianoforte (1973)

Charisma, per clarinetto et violoncello (1971)

A l'Île de Gorée, per clavicembalo amplificato et dodici musicisti (1986)

Oratorio San Filippo Neri
26 NOVEMBRE

PERFORMING XENAKIS (for young musicians)

In collaborazione con il Convegno "Xenakis Rimane - Venezia"

Con contributi musicologi a cura di:

Renzo Cresti, Marco Giommoni, Agostino di Scipio, Pierre Albert Castanet

HEAR-Haute Ecole des Arts du Rhin *

Allievi del Conservatorio G. Verdi di Milano * *

Coro di voci bianche e Coro giovanile del Teatro Comunale di Bologna * * *

Alhambra Superchi direttore

Programma

Olivier Messiaen (1908 - 1992)

O sacrum Convivium, mottetto a 4 voci (1937) * * *

Josquin Des Prez (1450 ca- 1521)

Basiez moi (a quattro) * * *

Iannis Xenakis (1922 - 2001)

Rebond A e B, per percussioni (1988) * (Tom Bienioszek, percussionista)

Six Chansons pour Piano (1951) **

Charisma per clarinetto e violoncello (1971) ** (studenti del Conservatorio di Milano)

Á Helene, per coro femminile (1978) * * *

15 décembre 2022

Cité de la musique Strasbourg 19h

**Focus Xenakis /
100ans**

Iannis Xenakis

Accroche Note ensemble

Soprano, Françoise Kubler

Piano/Clavecin, Wilhem Latchoumia

Clarinetto, Armand Angster

Basson, Lomic Lamouroux

Cor, Martin Angster

Trompette, Louis Bussière

Violon, Elodie Haas

FontanaMIXensemble

Lavinia Guillari, flauti

Anna Leonardi, oboe

Marco Ignoti, clarinetto

Valentino Corvino, violino

Corrado Carnevali, viola

Sebastiano Severi, violoncello

Valentino Spaggiari, trombone

Fabio Quaranta, contrabbasso

Franco Venturini, pianoforte

Zyia, soprano, clarinetto e pianoforte (1952)

Akanthos, per soprano e 8 musicisti (1977)

Evryali, per pianoforte (1973)

Charisma, per clarinetto et violoncello (1971)

A l'île de Gorée, per clavicembalo amplificato et dodici musicisti (1986)