

Les Rencontres d'Été de Musique de Chambre

Programmes 2001-2024

2024 : 24° Rencontres d'Été de Musique de Chambre
2, 3 et 4 juillet 2024 - Église du Bouclier, Strasbourg

1^{er} programme : mardi 2 juillet / Complicité Fedele

Toshio Hosokawa, *Vertical time study I*, clarinette, violoncelle et piano

Toru Takemitsu, *Toward the sea*, flûte et guitare

Ivan Fedele, *Natsu Haiku*, soprano, clarinette basse, violoncelle, percussion - Commande financée par la Ernst von Siemens Musikstiftung -

Sanae Ishida, *Voie lactée, ontarakusowaka*, soprano, flûte, clarinette, alto, violoncelle, accordéon, guitare, piano, percussion et direction - création, Aide à l'écriture du Ministère de la Culture -

Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Lisa Meignin, flûte / Armand Angster, clarinette / Joachim Angster, alto / Christophe Beau, violoncelle / Hugo Degorre, accordéon / Gaspar Schlich, guitare / Wilhem Latchoumia, piano / Sylvie Reynaert, percussion / Emmanuel Séjourné, direction

2^{eme} programme : mercredi 3 juillet / Maurice Ravel et son Temps

Maurice Ravel, *Chansons Hébraïques*, voix et piano

Martino Traversa, *Oiseaux tristes* (Hommage à Maurice Ravel), piano solo

Gabriel Faure, *Trio op. 120*, clarinette, violoncelle et piano

Maurice Ravel, *Chanson Madécasses*, Soprano, flûte, violoncelle et piano

Françoise Kubler, soprano / Lisa Meignin, flûte / Armand Angster, clarinette / Christophe Beau, violoncelle / Wilhem Latchoumia, piano

3^{eme} programme : jeudi 4 juillet / À la Croisée des Chemins

Christophe Bertrand, *Haos*, piano solo

Demian Rudel Rey, *Presque l'amour*, soprano, flûte, clarinette, violoncelle et piano

- création, Commande Fondation Salabert -

Claudio Ambrosini, *Di anima e corpo*, soprano et clarinette - création française -

Marcello PANNI, *Teatrino per Cathy*, soprano, clarinette et piano - création française -

Jonathan HARVEY, *Chu*, soprano, clarinette et violoncelle

Françoise Kubler, soprano / Lisa Meignin, flûte / Armand Angster, clarinette / Christophe Beau, violoncelle / Wilhem Latchoumia, piano

2023 : 23° Rencontres d'Été de Musique de Chambre
4, 5 et 6 juillet 2023 - Église du Bouclier, Strasbourg

1^{er} programme : mardi 4 juillet / Tradition et Modernité

Johannes Brahms, *quintette avec clarinette op 115* - 40'

Kaija Saariaho, *Die Aussicht*, pour soprano et quatuor à cordes [1996] - 4'

Ada Gentile, *Landscapes of the mind* pour clarinette et quatuor à cordes - 8'

Johannes Brahms : *Lieder* pour soprano et quatuor à cordes, arrangement David Poro 15'
« *Wie Melodien zieht es mir* » Op. 105 / « *An die Nachtigall* » Op. 46 / « *Feldeinsamkeit* » Op. 86 /
« *Alte Liebe* » Op. 72 / « *Ständchen* » Op. 106 / « *Wiegenlied* » Op. 49 / « *Der Jäger* » Op. 95

Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette

Quatuor Adastra

Julien Moquet, Bastien Vidal, violons / Marion Abeilhau, alto / Antoine Martynciow, violoncelle

2^{eme} programme : mercredi 5 juillet / Autour du Cymbalum

Bela Bartok *Scènes villageoises* pour voix et cymbalum (1924) -10'

Bela Kovacs *Sholem-Alekhem* pour clarinette et cymbalum (2004) -5'

Gyorgy Kurtag *Szálkák (Splinters)*, pour cymbalum (1973) - 7'

Georges Aperghis *A mi- mots* pour voix et clarinette * (2022) - 8'30

Gyorgy Kurtag *Tre pezzi* pour clarinette et cymbalum (1996) - 7'

Benoît Menut *In meine Armen schlafen* pour soprano solo * (2022) -5'

Gualtiero Dazzi *Kleine Nacht* pour voix, clarinette basse, violoncelle et cymbalum (création 2023) - 20'

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Aleksandra Dzenisenia, cymbalum / Timothée Montreuil, violoncelle

3^{eme} programme : jeudi 6 juillet / « La révolution subtile », Debussy et Boucourechliev

André Boucourechliev, *Musiques Nocturnes* pour clarinette et piano (1984) - 11'

Claude Debussy, *Sonate* pour violon et piano (1917) - 14'

André Boucourechliev, *Archipel IV* pour piano solo (1985) - 10'

Claude Debussy, *Soirée dans Grenade* pour piano - 5'

Claude Debussy, *5 Poèmes de Charles Baudelaire* pour voix et piano – 18'

Accroche Note

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Wilhem Latchoumia, piano

Jules Stella, violon / Hugo Stella, piano

2022 : 22° Rencontres d'Été de Musique de Chambre
5, 6 et 7 juillet 2022 - Église du Bouclier, Strasbourg

1^{er} programme : mardi 5 juillet

Alban Berg, Adagio du Kammerkonzert pour violon, clarinette et piano - 14'

Franz Schubert, Quartett Satz en Ut Mineur (1820) - 10'

Alban Berg, 4 pièces opus 5 pour clarinette et piano - 8'

Anton Webern, 3 pièces pour violoncelle et piano - 6'

Two pieces (1899), *Cello Sonata* (1914), *Opus 11* (1914)

Alban Berg, *Sieben frühe Lieder* - 16'

Anton Webern, *Vier Lieder Op.12* - 5'

Strauss / Schönberg, *Kaiser-Walzer* pour flûte, clarinette, quatuor à cordes et piano – 12'

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Lisa Meignin, flûte / Nathanaëlle Marie, Saskia Lethiec, violon / Laurent Camatte, alto / Christophe Beau, violoncelle / Wilhem Latchoumia, piano

2^e programme : mercredi 6 juillet

Hector Villa-Lobos, *Le sifflet du geai* pour flûte et violoncelle - 12'

Alberto Ginastera, *Cantos del Tucuman* (1938) pour soprano, flûte, violon, harpe (guitare) et percussion - 12'

Leo Brouwer, *El Guije Duende de los Rios de Cuba* (4^e mvt de la Sonata Mitologia de las Aguas) pour flûte et guitare - 6'

Yves Prin, *Sirandanes créoles* pour voix et clarinette 11'

Hector Villa-Lobos, *Rudepoema* pour piano 19'

Arturo Marquez, *Zarabandeo* pour clarinette et piano 11'

Hector Villa-Lobos, *Poema da Criança e sua Mama*, chant flûte, clarinette, violoncelle 7'

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Lisa Meignin, flûte / Gaspard Schlich, guitare / Elodie Haas, violon / Christophe Beau, violoncelle / Wilhem Latchoumia, piano

3^e programme : vendredi 7 juillet

Kl4ng (Klang4) Reprise

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette, sax soprano / Yeri Gaspard Hummel, live electronics / Pablo Valentino, platines, sampler

2021 : 21^e Rencontres d'Été de Musique de Chambre
29 et 30 juin, 1^{er} juillet – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mardi 29 juin

John Cage, *Suite for Toy piano*

Jean Cras, *La flûte de pan* pour chant, flûte, violon, alto, violoncelle

Pascal Dusapin, *Inside* pour alto solo

Mauro Lanza, *Chop suey pour cymbalum*

Wolfgang Rihm, *Drei Hölderlin-Gedichte* pour soprano et piano

Nina Senk, *Beyond* pour clarinette basse

Andrew Waggoner, *Il ne reste que vous...* six chansons sur textes de Patrick Modiano pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle, cymbalum/percussions, piano – **Création**

Françoise Kubler (soprano), Armand Angster (clarinette), Christel Rayneau (flûte), Nathanaëlle Marie (violon), Laurent Camatte (alto), Christophe Beau (violoncelle), Aleksandra Dzenisenia (cymbalum), Wilhem Latchoumia (piano), Andrew Waggoner (direction)

2^{ème} programme : Mercredi 30 juin

Luciano Berio, *Folksongs* pour soprano, clarinette et accordéon

Allessandro Sbordoni, *Virgo* pour clarinette basse et accordéon

Gustav Mahler, *Lieder eines fahrenden Gesellen*, pour soprano, clarinette et accordéon

John Zorn, *Road runner* pour accordéon

Walter Zimmermann, *Sarganserland* pour voix, clarinette et accordéon - **Création de la nouvelle version**

Jean-François Charles, *Benedictus* pour clarinette, voix et électronique - **Création**

Astor Piazzolla *Chiquillin de Bachin* pour soprano clarinette et accordéon

Françoise Kubler (soprano), Armand Angster (clarinette), Marie-Andrée Joerger (accordéon)

3^{ème} programme : Jeudi 1er juillet

Albert Roussel, *Le marchand de sable qui passe*, pour flûte, clarinette, quintette à corde et harpe

Manuel De Falla, *Psyché*, pour soprano, flûte, trio à cordes et harpe

Guillaume Lekeu, *Molto adagio* pour quatuor à cordes

Charles David Wajnberg, *Éclats* pour flûte, clarinette, soprano, harpe et quintette à cordes

Nuées pour flûte, clarinette basse, soprano, violon, alto, contrebasse

Gian Carlo Menotti, *Nocturne* pour soprano, harpe et quintette à cordes

Alexander Krein, *Esquisses hébraïques pour clarinette et quintette à cordes*

Françoise Kubler (soprano) / Armand Angster (clarinette) / Samuel Casale (flûte) / Jean-Baptiste Haye (harpe) / Quatuor Adastra / Jérémy Lirola (contrebasse)

2020 : 20^e Rencontres d'Été de Musique de Chambre
30 juin, 1^{er} et 2 juillet 2020 – Eglise Sainte-Aurélie

1^{er} programme : Mardi 30 juin / Krystof Mařatka et la musique tchèque

Milena Dolinová / Kryřtof Mařatka, *Čsardáš IV* pour clarinette, alto et piano

Petr Eben, *Sechs Minnelieder* pour voix et piano

Leoř Janáček, *Dans les brumes* pour piano

Kryřtof Mařatka, *Le Chaudron du diable* Mélodrame pour voix et piano

Kryřtof Mařatka, *Báchorky - Fables pastorales* pour clarinette, alto, piano et instruments populaires tchèques et moraves

Krystof Mařatka (piano et compositions), Françoise Kubler (soprano), Karine Lethiec (alto), Armand Angster (clarinette)

2^{ème} programme : Mercredi 1 juillet / Prokofiev / Cowell / Mahler

Sergei Prokofiev (1891-1953) / **Henry Cowell** (1897-1965)

Cowell, *1^{ère} Légende irlandaise*

Prokofiev, *Gavotte op.95 n°2*

Cowell, *Eolian Harp*

Prokofiev, *Valse de Cendrillon et du prince op.102 n°1*

Prokofiev, *Amoroso op.102 n°6*

Gustav Mahler (1860-1911), *Des Knaben Wunderhorn* pour soprano, baryton et piano

Françoise Kubler (soprano), Thill Mantero (baryton), Wilhem Latchoumia (piano)

3^{ème} programme : Jeudi 2 juillet / Répertoire et création

Magnus Lindberg (1958), *Acequia Madre* pour clarinette et piano (2012)

Claude Debussy (1862-1918), *Sonate* pour violoncelle et piano (1915)

Franco Donatoni (1927-2000), *Ed insieme bussarono*, pour voix et piano (1978)

Manuel De Falla (1876-1946), *El Amor Brujo* (extraits transcrits par l'auteur) (1915)
Escena / Canción del fuego fatuo / Romance del Pescador / Danza ritual del fuego

Pascal Dusapin (1955-) *Ohé* pour clarinette et violoncelle (1996)

Blaise Ubaldini (1979-) *Ineffable Vide* pour soprano, clarinette et violoncelle - **Création**

Françoise Kubler (soprano), Christophe Beau (violoncelle), Armand Angster (clarinette), Wilhem Latchoumia (piano), Lena Angster (danse)

2019 : 19^e Rencontres d'Été de Musique de Chambre
25, 26, 27 juin 2019 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mardi 25 juin

LUIS DE PABLO *Puntos de Amor* pour soprano et clarinette (1999)
THIERRY ESCAICH *Prélude et fugue* pour accordéon seul (2019) création française
OLIVIER URBANO *Bethlehem Doloris* pour clarinette et accordéon (2002)
CARL MARIA VON WEBER *Cavatine du Freischütz* pour soprano, clarinette et accordéon (1821)
ERIC DOLPHY *God bless the child* pour clarinette basse (1961)
MANUEL DE FALLA *Quatre chansons populaires* pour soprano et accordéon (Asturiana – Jota - Nana - Polo) (1915)
WALTER ZIMMERMANN *Sarganserland* pour voix, clarinette et accordéon (2019) création

2^{ème} programme : Mercredi 26 juin

FRANZ SCHUBERT *Lieder* pour soprano et quatuor à cordes (1815-1827)
« La Jeune fille et la Mort » Lied opus 7 no 3, D.531 (1817)
« An die musik » D547 (1827)
« Lied der Mignon » D481 (1815)
« Auf dem Wasser zu singen » D774 (1823)
MAURICE RAVEL *Quatuor à cordes en fa majeur* (1903)
PASCAL DUSAPIN *Il-li-ko chapitres 1, 2 et 3* pour voix (1987)
WOLFGANG AMADEUS MOZART *Quintette* pour clarinette et quatuor à cordes (1789)

3^{ème} programme : Jeudi 27 juin

EDWIN YORK BOWEN *Phantasy Quintet opus 93* pour clarinette basse et quatuor à cordes (1935)
BENOÎT MENUT *Trois poèmes galants* pour soprano et piano (2018)
« Étrennes à une Damoiselle » (Clément Marot)
« Sonnet de l'honneste Amour » (Joachim du Bellay)
« A la douceur du temps nouveau » (Guilhem IX d'Aquitaine)
CÉSAR FRANCK *Quintette* pour quatuor à cordes et piano (1880)
EDITH CANAT DE CHIZY *Sound and silence* pour soprano, clarinette et percussions (2018)

2018 : 18^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre
26, 27, 28 juin 2018 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mardi 26 juin

PHILIPPE HERSANT *Im fremden Land* pour clarinette, quatuor à cordes, piano (2003)

SERGUEÏ RACHMANINOV *Trois Romances* pour soprano et piano (1894-1912)

Je l'ai aimé pour mon malheur / Ne sois pas triste ! / Vocalise

JOHANNES BRAHMS *Quintette en fa mineur opus 34* pour quatuor à cordes et piano (1864)

2^{ème} programme : Mercredi 27 juin

GYÖRGY LIGETI *Etudes n°8 et 1* pour piano : Fem et Désordre 5'30 (1985-2001)

GYÖRGY KURTAG *Three old Inscriptions opus 25* pour soprano et piano 7' (1986)

GYÖRGY LIGETI *Etudes n° 3 et 2* pour piano : Touches bloquées et Cordes à vide 5'50 (1985-2001)

BÉLA BARTOK *Contrastes* pour clarinette, violon, piano 18' (1938)

GYÖRGY LIGETI *Etudes n° 5 et 6* pour piano : Arc-en-ciel et Automne à Varsovie 8'30 (1985-2001)

GYÖRGY KURTAG *Hommage à R. Sch.* pour clarinette, alto et piano 12' (1990)

PETER EÖTVÖS *Natascha Trio* pour soprano, clarinette, violon, piano 5' (2006)

3^{ème} programme : Jeudi 28 juin

LUIGI NONO *La Fabbrica Illuminata* pour soprano et sons fixés (1964)

LUIS NAON *Ultimos Movimientos* pour soprano, clarinette et électronique (2013)

JEAN-FRANCOIS CHARLES *Nattie's Air* pour soprano, clarinette basse et électronique (2018) – création

FRANCOIS BOUSCH *Dualité Miroirs* pour soprano, clarinette et sons fixés (2012)

PHILIPPE MANOURY *Illud Etiam* pour soprano, clarinette et électronique (2013)

2017 : 17^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre
27, 28, 29 juin 2017 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mardi 27 juin

W.A. MOZART *Quatuor en do majeur K 171* (1777) pour flûte et trio à cordes
BÉLA BARTÓK *Scènes villageoises* (1924) pour voix et piano
VICTORIA POLEVA *Songs of Innocence and Experience* (2004) pour soprano, clarinette et accordéon
JÓZEF KROGULSKI *Octuor opus 6* (1832) pour flûte, clarinette, quintette à cordes, piano

2^{ème} programme : Mercredi 28 juin

JOHANNES BRAHMS *Sonate opus 120 n°1* (1894) pour clarinette et piano
ARNOLD SCHOENBERG *Cabaret songs* (1900) pour voix et piano
PASCAL DUSAPIN *Trio Rombach* (1998) pour clarinette, violoncelle et piano
IVAN FEDELE *Haru Haiku* (2016) pour soprano, clarinette basse, violoncelle et percussion - création

3^{ème} programme : Jeudi 29 juin

IVAN FEDELE *High* (2005) pour clarinette
JOHN CAGE *Fontana mix* (1958) pour voix, clarinette, contrebasse et percussions
CLAUDE TCHAMITCHIAN *Another Childhood* pour contrebasse
LUCIANO BERIO *Sequenza III* (1965) pour voix
John Cage *C composed improvisations for snare drum* (1990) pour caisse claire seule
Improvisations

2016 : 16^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre
28, 29, 30 juin 2016 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mardi 28 juin

GABRIEL FAURÉ *Péleas et Mélisande* pour flûte, clarinette, harpe et quintette à cordes (1898, 20')
(arrangement David Walter)
ANDRÉ JOLIVET *Chant de Linos* pour flûte et piano (1944, 12')
GIACINTO SCELSI *Taiagaru* (2 Invocations) pour soprano solo (1962, 5')
ISABEL MUNDY *Spiegel Bilder* pour clarinette et accordéon (1996, 12')
GUSTAV MAHLER / ARNOLD SCHOENBERG *Lieder eines Fahrenden Gesellen* pour voix, flûte, clarinette, quintette à cordes, piano, accordéon et percussions (1920, 18')

2^{ème} programme : Mercredi 29 juin

DMITRI CHOSTAKOVITCH *Trio no1 opus 8* pour violon, violoncelle et piano (1923, 13')
PASCAL DUSAPIN *By the way* pour clarinette et piano (2014) 11'
ARNOLD SCHOENBERG *Pierrot Lunaire* pour soprano, flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle, piano (1912, 35')

3^{ème} programme : Jeudi 30 juin

JOSEPH HAYDN "*Zwei Duette*", *Saper vorrei se m'ami* et *Guarda qui che le vedrai* pour deux voix et trois clarinettes (1803, 10')
JOHANN SEBASTIAN BACH / HARRISON BIRTWISTLE *Five choral preludes* pour voix et trois clarinettes (1984, 18')
DARIUS MILHAUD *Cocktail aux clarinettes* pour baryton et trois clarinettes (1921, 2')
GEORGES APERGHIS *Trois couplets* pour voix et clarinette-contrebasse (1989, 12')
WOLFGANG AMADEUS MOZART *Six Nocturnes* pour trois voix et trois clarinettes (1787-88, 14')
GIOACHINO ROSSINI *Duo des Chats* pour deux voix et trois clarinettes (1969, 5')

2015 : 15^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre

30 juin, 1, 2 juillet 2015 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mardi 30 juin

JONATHAN HARVEY *Chu* pour voix, clarinette et violoncelle (2002)

MANUEL DE FALLA *Fantasia Baetica* (1919) pour piano

PASCAL DUSAPIN *Volken* pour voix de femme et piano (2014)

GABRIEL FAURÉ *Trio opus 120* pour clarinette, violoncelle et piano (1923)

MARTINO TRAVERSA *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé* (2015) pour voix clarinette, violoncelle et piano commande Accroche Note – **création**

2^{ème} programme : Mercredi 1 juillet

FRANÇOIS-BERNARD MÂCHE *Aliunde* pour voix, clarinette, percussions et sons fixés (1988)

LEOS JANACEK *Sonate* pour violon et piano (1914/1922)

FELIX MENDELSSOHN *Trio opus 49* en ré mineur pour violon, violoncelle, piano (1839)

MIKHAÏL GLINKA (1804-1857) *Quatre Mélodies* pour voix et piano

CHRISTIAN DACHEZ *Primetime* (2015) pour clarinette, violon, piano **création**

3^{ème} programme : Jeudi 2 juillet

PASCAL DUSAPIN *Ohé* (1997) pour clarinette et violoncelle

JEAN SÉBASTIEN BACH (1685-1750) *Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 676* pour orgue

PASCAL DUSAPIN *Itou* (1985) pour clarinette basse

JEAN SÉBASTIEN BACH *Vater unser im Himmelreich, BWV 682* pour orgue

PASCAL DUSAPIN *Canto* (1994) pour voix, clarinette et violoncelle

JEAN SÉBASTIEN BACH *Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 684* pour orgue

PASCAL DUSAPIN *Il Li Ko Chapitre II* (1987) pour voix

PASCAL DUSAPIN *Memory* (2008) pour orgue

2014 : 14^e Rencontres d'Été de Musique de Chambre

2, 3, 4 juillet 2014 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mercredi 2 juillet

GABRIEL FAURÉ *Deuxième Sonate* (1921) pour violoncelle et piano

ANDREW WAGGONER *One kindness* (2009) pour clarinette, violon, violoncelle, piano

CLAUDE DEBUSSY *Cinq poèmes de Charles Baudelaire* (1889) pour chant et piano

TORU TAKEMITSU *Quatrain II* (1977) pour clarinette, violon, violoncelle et piano

2^{ème} programme : Jeudi 3 juillet

GUSTAV MAHLER *Lieder extraits de "Des Knaben Wunderhorn"* (1892-1895) pour chant et quatuor à cordes

CLAUDE DEBUSSY *Sonate* (1915) pour flûte alto et harpe

GAETANO DONIZETTI *Tibi soli peccavi* (1820) pour soprano, clarinette et quatuor à cordes et contrebasse

CHIHARU WAKABAYASHI *La trace de lumière* (2014) pour flûte seule - **Création**

LUCIANO BERIO *Folksongs* (1964) pour soprano, flûte, clarinette, alto, violoncelle, harpe et percussions

3^{ème} programme : Vendredi 4 juillet

WALTER RABL *Quartet en mib opus 1* (1896) pour clarinette, violon, violoncelle et piano

CLAUDE DEBUSSY (DAVID WALTER) *Rhapsodie* (1909) pour flûte, clarinette, quintette à cordes et harpe

CHIHARU WAKABAYASHI *Ten Kei* (2000) pour soprano et piano

MARIA KOVAL *Par conséquent opus 103* (2012) pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano -

Création

FRANZ SCHUBERT *Totus in corde lanqueo* (1816) pour soprano, clarinette, violon, alto, violoncelle et contrebasse

JOHANN STRAUSS (1889) / ARNOLD SCHOENBERG (1925) *Kaiserwalzer* (valse de l'Empereur) pour flûte, clarinette, quintette à cordes, piano

2013 : 13^e Rencontres d'Été de Musique de Chambre

3, 4, 5 juillet 2013 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mercredi 3 juillet

ANTON WEBERN *Langsamer Satz* (1905) pour quatuor à cordes
GABRIEL FAURÉ *La bonne chanson opus 61* (1894) pour soprano, quintette à cordes et piano
ELLIOTT CARTER *Clarinet Quintet* (2007) pour clarinette et quatuor à cordes
JOHANNES BRAHMS *Quintette opus 115* (1891) pour clarinette et quatuor à cordes

2^{ème} programme : Jeudi 4 juillet

ROBERT SCHUMANN *Märchenerzählungen* (1853) pour clarinette, alto et piano opus 132
CHRISTIAN DACHEZ *Blessures d'ailes* (2012) pour trio à cordes et clarinette – **création**
MAURICE RAVEL *Trois Chansons madécasses* (1926) pour soprano, flûte, violoncelle, piano
GABRIEL FAURÉ *Fantaisie* (1898) pour flûte et harpe
ZAD MOULTAKA *Saisons* (2011) pour soprano clarinette alto violoncelle et harpe

3^{ème} programme : Vendredi 5 juillet

ALEXANDER VON ZEMPLINSKY *Trio opus 3* (1896) pour clarinette, violoncelle et piano
Trois mélodies françaises pour soprano, violoncelle et piano (EMMANUEL CHABRIER *L'invitation au voyage* (1870), JULES MASSENET *Elégie* (1875), HECTOR BERLIOZ *La captive* (1832))
BENJAMIN BRITTEN *Sonate* (1961) pour violoncelle et piano
IVO MALEC *Cantate pour elle* (1966) pour soprano, harpe et sons fixés
THOMAS ADÈS *Life Story* (1993) pour soprano, deux clarinettes basses et contrebasse

2012 : 12^e Rencontres d'Été de Musique de Chambre 4, 5, 6 juillet 2012 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mercredi 4 juillet

LUC FERRARI *Bonjour comment ça va ?* (1988) pour clarinette basse, violoncelle et harpe
FRANÇOIS MEÏMOUN *Temps d'Absence* (2011) pour soprano, flûte, clarinette, violoncelle et harpe –
Création commande SACEM
LUDWIG VAN BEETHOVEN *Trio opus 11* (1798) pour clarinette, violoncelle et piano
LUCIANO BERIO *Agnus* (1971) pour deux sopranos et trois clarinettes
WOLFGANG RIHM *Heine zu « Seraphine »* (2006) pour soprano et piano
ALFRED SCHNITTKE *Sonate no 1* (1978) pour violoncelle et piano
PASCAL DUSAPIN *Now the Fields* (2010) pour soprano, clarinette et violoncelle

2^{ème} programme : Jeudi 5 juillet

CARL MARIA VON WEBER *Trio* (1819) pour flûte, violoncelle et piano
ROBERT SCHUMANN *L'amour et la vie d'une femme* (1840) pour soprano et piano
LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sonate opus 10 no 2 en fa majeur* (1798) pour piano
IANNIS XENAKIS *Zyia* (1952) pour soprano, clarinette et piano
JOHANNES BRAHMS *Sonate opus 120 no 1* (1894) pour clarinette et piano
JEAN-LOUIS AGOBET *Eclisses* (2007) pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

3^{ème} programme : Vendredi 6 juillet

ANDREW WAGGONER *Deux Chansons sur Robert Desnos* (2011) pour soprano et violon – **Création**
MARTINO TRAVERSA *Manhattan Bridge, 4 :30 am* (2008) pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano
GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889) *Deux mélodies* pour soprano, contrebasse et piano
ANDREW WAGGONER *Le Nom (Upperline)* (2006) pour violoncelle seul
JOHANNES BRAHMS *Trio opus 114* (1891) pour clarinette, violoncelle et piano
JAMES DILLON *A roaring Flame* (1982) pour soprano et contrebasse

2011 : 11^e Rencontres d'Été de Musique de Chambre 29, 30 juin, 1^{er} juillet 2011 – Eglise du Bouclier

1^{er} programme : Mercredi 29 juin

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Quatuor opus.18 No.6* (1798-1800) pour quatuor à cordes
PHILIPPE LEROUX *Je brûle dit-elle un jour à un camarade* (1991) pour voix solo
FAZIL SAY *Quartet Divorce* (2010) pour quatuor à cordes
SAMUEL BARBER *Dover Beach* (1936) pour soprano et quatuor à cordes
CARL MARIA VON WEBER *Quintette opus 34* (1815) pour clarinette et quatuor à cordes

2^{ème} programme : Jeudi 30 juin

ERNEST CHAUSSON *Chanson perpétuelle* (1898) pour soprano, quatuor à cordes et piano
ROBERT SCHUMANN *Quintette opus 44* (1842) pour quatuor à cordes et piano
PHAROAH SANDERS *Kazuko* (1979) pour clarinette basse, violoncelle, contrebasse et harpe
ALPER MARAL *Sessiz sakin* (2008) pour violon seul
BENOIT MENUT *Le baiser de marbre noir* (2010) pour soprano, violoncelle, clarinette et piano

3^{ème} programme : Vendredi 1er juillet

CLAUDE DEBUSSY *Syrinx* (1913) pour flûte seule
MAURICE RAVEL *Sonatine* (1905) pour flûte, violoncelle et harpe
HECTOR BERLIOZ *Nuits d'été* (1841) pour soprano et piano
PASCAL DUSAPIN *Ictus* (2010) pour clarinette basse
CLAUDE DEBUSSY *Prélude à l'après midi d'un faune* (1894) pour flûte, clarinette, quintette à corde et harpe

<p>2010 : 10^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre 30 juin, 1^{er} et 2 juillet 2010 – Eglise du Bouclier</p>

1^{er} programme : mercredi 30 juin

Joseph HAYDN, *Trio Hob 15*, pour flûte, violoncelle et harpe
Gian Carlo MENOTTI, *Nocturne*, pour soprano, harpe et cordes
Karl Ditters von DITTERSDORF, *Sonate en mib*, pour alto et contrebasse
Andrew WAGGONER, *Aus dem Schneebuch*, pour soprano, clarinette, violon et violoncelle - **création** -
Claude DEBUSSY, *Danses*, pour harpe et cordes
Manuel DE FALLA, *Psyché*, pour soprano, flûte, trio à cordes et harpe
Luciano BERIO, *O King*, pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et harpe

2^{ème} programme : jeudi 1 juillet

Sergei PROKOFIEV, *Ouverture sur des thèmes juifs*, pour clarinette, quatuor à cordes et piano
Igor STRAVINSKY, *Quatre chants russes*, pour soprano et piano
Aram KATCHATURIAN, *Trio*, pour clarinette, violon et piano
Reinhold GLIERE, *Duos*, pour violon et violoncelle
Edison DENISOV, *La vie en rouge*, pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano et percussions

3^{ème} programme : vendredi 2 juillet

Philippe LEROUX, *Je brûle dit-elle un jour à un camarade*, pour soprano
Wolfgang Amadeus MOZART, *Quintettsatz*, pour clarinette, cor de basset et trio à cordes
Bruno MANTOVANI, *Metal*, pour deux clarinettes
Claude DEBUSSY, *Quatre mélodies*, pour voix et harpe : *Nuit d'étoiles / Fleurs des blés, Mandoline / Beau soir*
Christian DACHEZ, *El desdichado*, pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et percussions - **création** -

<p>2009 : 9^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre 1, 2 et 3 juillet 2009 – Eglise du Bouclier</p>

1^{er} programme : mercredi 1 juillet

Alexandre KREIN, *Esquisses hébraïques*, pour clarinette et quintette à cordes, 10'
Gioacchino ROSSINI, *Duetto*, pour violoncelle et contrebasse, 10'

Camille ST SAENS, *2 mélodies (Soirée en Mer / Enlèvement)*, pour soprano et piano, 10'
François BOUSCH, *Wei Tsi*, création, pour clarinette, piano et vibraphone, 6'
Bela BARTOK, *Contrastes*, pour violon, clarinette et piano, 17'

2^{ème} programme : jeudi 2 juillet

Sigismund NEUKOMM, *Make haste, oh God*, pour soprano, clarinette basse et quintette à cordes, 10'
Wolfgang Amadeus MOZART, *Adagio et Rondo K617*, pour fûte, clarinette, alto, violoncelle et harpe, 11'
Robert SCHUMANN, *Opus 95*, pour soprano et harpe, 10'
Albert ROUSSEL, *Sérénade op.30*, pour fûte, violon, alto, violoncelle et harpe, 15'
Giorgio Federico GHEDINI, *Tre canti di Shelley*, pour soprano et piano 1934
Bohuslav MARTINU, *Musique de chambre n°1*, pour clarinette, violon, alto, violoncelle, harpe et piano, 18'

3^{ème} programme : vendredi 3 juillet

Wolfgang Amadeus MOZART, *6 Nocturnes*, pour trois voix et trois clarinettes, 15'
Mishiru OSHIMA, *Haiku*, création, pour soprano, clarinette, violon, violoncelle et harpe, 10'
Ludwig van BEETHOVEN, *Sonate n°2*, pour violoncelle et piano, 20'
Pascal DUSAPIN, *Echo's Bones*, pour soprano, clarinette et piano, 17'

2008 : 8^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre **2, 3 et 4 juillet 2008 – Eglise du Bouclier**

1^{er} programme : mercredi 2 juillet

Carl Maria von WEBER, *Grand Duo concertant*, pour clarinette et piano 20'
Clara SCHUMANN, *Lieder* pour soprano et piano 15'
Er ist gekommen in Sturm und Regen / Liebste du um Schönheit / Warum willst du and're fragen / Ich stand in dunklen Traümen / O Lust, O Lust
Wolfgang RIHM, *Chiffre IV* (1983), clarinette basse violoncelle, piano 10'
Claude DEBUSSY, *Sonate* pour violoncelle et piano 12'
Louise FARRENC, *Trio opus 44*, pour clarinette, violoncelle, piano 27'

2^{ème} programme : jeudi 3 juillet

W.A MOZART, *Quatuor n°1 en Sib KV317D*, clarinette, violon, alto, violoncelle 20'
Claudio MONTEVERDI, *Lettere amorosa*, Se i langidi miei sguardi, sop, harpe, violoncelle 12'
André JOLIVET, *Chant de Linos* (1944), flûte, harpe, trio à cordes 11'
Dominique LEMAÎTRE, *Mantras* (2008), soprano, clarinette, violoncelle et harpe 15' création (Commande Fonds d'Action Sacem)
Nino ROTA, *Quintette* pour flûte, clarinette, alto, violoncelle, harpe 15'

3^{ème} programme : vendredi 4 juillet

Franz SCHUBERT / Bernard CAVANNA, *Lieder* (2004) pour soprano, violon, violoncelle et accordéon 15' / *Gretchen am Spinnrad / Romanze / Im Frühling / Die junge Nonne*
Joseph HAYDN, *Trio III Hob.IV*, en Sib, clarinette d'amour, violon, violoncelle 8'
Klaus HUBER, *Ein Hauch von Unzeit* (1972 - 1976), soprano, clarinette, violoncelle, accordéon, contrebasse, vibraphone 10'
Jean-Baptiste VANHAL, *Divertimento in G*, violon, alto, contrebasse
Marco-Antonio PEREZ-RAMIREZ, *Un Souffle* (2003), soprano, clarinette, violon, violoncelle, accordéon, percussions 9'

2007 : 7^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre **5, 6, 7 juillet 2007 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune**

1^{er} programme : 5 juillet

Johann Christian BACH (1735-1782), *Quintette en ut* pour flûte, clarinette, violon, alto et basse continu (harpe, violoncelle), 15'
Claudio MONTEVERDI (1567-1643), *Lamento d'Olimpia*, soprano et basse continu (harpe et violoncelle), 10'

Christoph Willibald GLUCK (1714-1787), *Reigen Seliger Geister*, flûte et quatuor à cordes, 10'
Yves PRIN (1933), *Sirandanes Créoles*, soprano et clarinette, 12' **création**
André CAPLET (1878-1925), *Conte fantastique d'après une histoire extraordinaire d'Edgar Poë : le masque de la mort rouge*, harpe et quatuor à cordes et récitant, 16'

2^e programme : 6 juillet

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791), *Non piu di fiori*, soprano, cor de basset et piano, 10'
Franz SCHUBERT (1797-1828), *Introduction et variations* pour piano et flûte sur le Lied "Trockne Blumen" D802, 19', flûte et piano
Robert SCHUMANN (1810-1856), *Märchenerzählungen*, alto, clarinette et piano, opus 132, 14'
Betsy JOLAS (1926), *Lovemusic*, flûte et clarinette basse, 11', **création française**
Bohuslav MARTINU (1890-1959), *Trio*, flûte, violoncelle et piano, H.300, 12'
Alban BERG (1885-1935), *Schliesse mir die Augen beide*, soprano et piano, 10'

3^e programme : 7 juillet

Franz SCHREKER (1878-1934), *Der Wind*, violon, clarinette, cor, violoncelle, piano, 10'
Luis de PABLO (1930), *Cancion*, soprano, clarinette, piano, 7' **création française**
Franz SCHUBERT (1797-1828), *Auf dem Strom*, soprano, cor, piano, 10'
Johannes BRAHMS (1833-1897), *Trio*, violon, cor, piano, 30'

<p style="text-align: center;">2006 : 6^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre 6, 7 et 8 juillet 2006 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune</p>
--

1^{er} programme : jeudi 6 juillet – 20h30

Wolfgang Amadeus MOZART, *Duo en sol majeur K423* (1783), pour violon et alto 17'
Johannes BRAHMS (1833-1897) *Zwei Gesänge opus 91* (1884), pour voix, alto et piano 13'
Pascal DUSAPIN (1955) *Ohé* (1997), pour clarinette et violoncelle 7'
Sergueï RACHMANINOV (1873-1943) *Trio élégiaque n°1* (1892), pour violon, violoncelle et piano 15'
Ottorino RESPIGHI (1879-1936) *Il tramonto (Le coucher du soleil)* (1914), pour mezzosoprano et quatuor à cordes 16'
Paul HINDEMITH (1895-1963) *Quartett* (1938), pour clarinette, violon, violoncelle, piano 26'

2^{ème} programme : vendredi 7 juillet – 20h30

Olivier GREIF (1950-2000) *L'office des naufragés* (2000), pour soprano, clarinette, récitant, quatuor à cordes et piano 70'

3^{ème} programme : samedi 8 juillet – 20h30

Zoltan KODALY (1882-1967) *Duo pour violon et violoncelle opus 7* (1914), pour violon et violoncelle 27'
Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975) *7 Romances sur des textes d'Alexander Bloch* (1970), pour soprano, violon, violoncelle et piano 25'
Johannes BRAHMS (1833-1897) *Quintet avec clarinette opus 115* (1891), pour clarinette et quatuor à cordes 45'

2005 : 5^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre 7, 8 et 9 juillet 2005 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

1^{er} programme : jeudi 7 juillet – 20h30

W. A. MOZART, *Trio des Quilles – K. 498 en mi b majeur* ... alto, clarinette et piano 20'
Gustav MAHLER, *Trois lieder* ... soprano et piano 10'
Maurice RAVEL, *Trio* ... violon, violoncelle et piano 25'
Georges BŒUF, *Trio* / alto, clarinette basse et piano 10' / Création
Yves PRIN, *Cuatro Sonetos de Amo*, soprano et cinq instruments 12' / création française

2^{ème} programme : vendredi 8 juillet – 20h30

Johann Sebastian BACH, *Sonate en mi mineur – BWV 1034* ... flûte et basse continue 15'
Benjamin BRITTEN, *Folk Songs arrangement* ... soprano et harpe 10'
Betsy JOLAS, *Quatuor* ... clarinette et trio à cordes 10'
Claude DEBUSSY, *Trio* ... flûte, alto et harpe 17'
Darius MILHAUD, *Adieu* ... soprano, alto, flûte et harpe 9'

3^{ème} programme : samedi 9 juillet – 20h30

Joseph HAYDN, *Trio 1 Hob IV Es I* ... clarinette, violon, violoncelle 8'
W. A. MOZART, *Quatuor avec flûte* ... flûte, violon, alto et violoncelle 15'
François-Bernard MÂCHE, *Trois chants sacrés* ... soprano 17'
Betsy JOLAS, *Trio à cordes Les Heures* ... violon, alto, violoncelle 25'
Hector VILLA-LOBOS, *Poema da Criança e sua Mama* ... soprano, flûte, clarinette et violoncelle 9'

2004 : 4^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre 8, 9 et 10 juillet 2004 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

1^{er} programme : jeudi 8 juillet – 20h30

Joseph HAYDN, *Trio (hob 5 n°5)*, flûte, violoncelle et harpe (10')
Manuel DE FALLA, *Soneto a Cordoba*, soprano et harpe (5')
Johann Georg Heinrich BACKHOFEN, *Concertante*, cor de basset, violoncelle et harpe (12')
Luciano BERIO, *Chamber Music*, soprano, clarinette, violoncelle et harpe (7')
Dominique LEMAÎTRE, *Ptah*, clarinette basse (7') création
Alberto GINASTERA, *Cantos del Tucuman*, soprano, flûte, violon, harpe et percussion (12')

2^{ème} programme : vendredi 9 juillet – 20h30

Joseph HAYDN, *Trio (hob 4 : b1)*, clarinette, violon et violoncelle (10')
André JOLIVET, *Alla Rustica*, flûte et harpe (7')
Georges MIGOT, *Quatuor*, flûte, violon, clarinette et harpe (17')
Betsy JOLAS, *Motet IV - l'ascension du mont Ventoux*, sop, flûte, clarinette, violon, violoncelle et harpe (25')

3^{ème} programme : samedi 10 juillet – 20h30

Franz SCHUBERT, *Quartett Satz en Ut Mineur*
Joseph HAYDN, *Quatuor à cordes opus 76 n°3 (« L'empereur »)*
W.A. MOZART, *Quintette K581* pour clarinette et cordes

Ensemble Accroche Note et Quatuor Arteo

2003 : 3^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre
17, 18 et 19 juillet 2003 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

1^{er} programme : jeudi 17 juillet – 20h30

Franz Anton HOFFMEISTER, *Quintett (fl, htbois, cor de basset, alto et vcl)*

Georg Friedrich HAENDEL, *Vier Deutsche Arien (sop, continuo + obligato)*

Manuel DE FALLA, *Concerto pour clavecin et cinq instruments*

2^{ème} programme : vendredi 18 juillet – 20h30

Ludwig van BEETHOVEN, *Sonate pour violoncelle et piano n°4 vcl et piano*

Robert SCHUMANN, *Fantasiestücke opus 88 cl, vcl et piano*

Georges APERGHIS, *Trio cl, vcl et piano*

Luc FERRARI, *Bonjour comment ça va ? cl, vcl et piano*

3^{ème} programme : samedi 19 juillet – 20h30

Dmitri CHOSTAKOVITCH, *Trio n°1 vl, vcl et piano*

Philippe HERSANT, *Nachtgesang cl, vl, vcl et piano*

Claude DEBUSSY, *Trio en sol vl, vcl et piano*

Maurice EMMANUEL, *In memoriam sop, vl, vcl et piano*

Martin Gester, clavecin

Ensemble Accroche Note et Trio Dautremer

2002 : 2^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre
26, 27 et 28 juillet 2002 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

1^{er} programme : vendredi 26 juillet – 20h30

W.A. MOZART, *Quatuor en Mib KV 374F clarinette, violon, alto et violoncelle 15'*

M. DE FALLA, *Psyché soprano, flûte, harpe et trio à cordes 8'*

B. BARTOK, *5^{ème} quatuor à cordes 20'*

A. ROUSSEL, *2 poèmes de Ronsard op. 26 « Rossignol, mon mignon » - « Ciel, aer, et vens » soprano et flûte 8'*

M. RAVEL, *Introduction et allegro harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes 12'*

2^{ème} programme : samedi 27 juillet – 20h30

W.A. MOZART, *Quatuor en Ré avec flûte flûte, violon, alto et violoncelle 15'*

JANACEK, *1^{er} Quatuor à cordes « Sonate à Kreutzer » 15'*

L. BERIO, *Folk Songs soprano et 7 instruments 21'*

3^{ème} programme : dimanche 28 juillet – 20h30

Ivan FEDELE, *Paroles y palabras soprano et violoncelle 17'*

O. MESSIAEN, *Quatuor pour la fin du temps clarinette, violon, violoncelle et piano 45'*

Ensemble Accroche Note

Quatuor Istrati

2001 : 1^e Rencontres d'Eté de Musique de Chambre
20, 21 et 22 juillet 2001 – Eglise Saint-Pierre-Le-Jeune

1^{er} programme : vendredi 20 juillet – 20h30

«ECO VOCE».

Luciano BERIO, Agnus, 2 sopranos et 3 clarinettes

Wolfgang Amadeus MOZART, Divertimento, 3 cors de basset

Pascal DUSAPIN, Two walking, 2 sopranos

Luis DE PABLO, Puntos de Amor, soprano et clarinette

Joseph HAYDN, Zwei Duette, 2 sopranos et 3 clarinettes

2^{ème} programme : samedi 21 juillet – 20h30

Ludwig van Beethoven, trio en sib majeur opus 11

Gabriel FAURE, trio opus 120

Johannes BRAHMS, trio opus 114

3^{ème} programme : dimanche 22 juillet – 20h30

Wolfgang Amadeus MOZART, Parto! Ma tu ben mio (extraits de la Clémence de Titus), sop, cl, piano

Claude DEBUSSY, Rhapsodie, clarinette et piano

Luciano BERIO, 4 Canzoni popolari, soprano et piano

Paul DUKAS, Variations, Interlude et Finale sur un thème de Rameau pour piano solo

Franz SCHUBERT, Der Hirt auf dem Felsen, soprano, clarinette et piano